

Die Junge Philharmonie Wien und internationale Talente  
präsentierten Mozarts Klavierkonzerte **2018 – 2021**

Zyklus

# Mozart in my hands I-IX

MJTL

Konzertsaal der Wiener Sängerknaben



Anna Maier

# Junge Philharmonie <sup>WIEN</sup> *in the MUTH*

## HERAUSFORDERUNG MOZART

Mozarts Klavierkonzerte sind der rote Faden durch sein gesamtes musikalisches Schaffen: in ihnen finden wir praktisch alle von ihm je in Musik gesetzte Emotionen. Das erste Konzert schrieb er mit 11 Jahren, das letzte der insgesamt 27 in seinem Todesjahr. Sie sind auch das persönlichste Zeugnis, weil für sich und sein Lieblingsinstrument geschrieben.

Für einen einzelnen Musiker ist es nahezu unmöglich, alle in ihrer Tiefe zu erfassen.

Und doch stellte sich die Junge Philharmonie Wien der Herausforderung, alle – bis auf die Frühwerke – in einem dreijährigen Zyklus zur Aufführung zu bringen. So hat sich eine einzigartige Klammer gebildet zwischen rund 80 Orchester-musiker\*innen, die diese Konzerte spielten und 15 Solist\*innen, die dafür ausgewählt wurden.

Eine Chance, sich mit etwas Grundlegendem und Wesentlichem für die musikalische Ausbildung und künstlerische Reife nachhaltig zu beschäftigen.

Das Scheitern gehörte auch zum Leben Mozarts: nach dem C-Dur Konzert Nr. 25 war ihm kein Erfolg mehr mit seinen Klavierkonzerten vergönnt, eigene »Akademien« konnte nicht mehr realisiert werden. So verhinderte auch die Corona-Pandemie unserer Tage die Aufführung von vier geplanten Konzerten.

Armin Thurnher eröffnete den Zyklus in seiner Rede mit Alfred Brendel. Geben wir dem großen Pianisten und Denker auch das letzte Wort: »Mozarts Musik, insbesondere seine Klaviermusik, sollte den Interpreten nicht dazu verleiten, in Ehrfurcht wie vor einem Denkmal zu verharren.«

In diesem Sinne wünsche ich allen Mitwirkenden: Weitermachen.

Michael Lessky



Mit besonderem Dank an Paul Gulda, Elke Hesse, Petra und Theo Lieven, Angelika Persterer-Ornig, Karin Pühringer, Chen Reiss, Martin Sieghart, Armin Thurnher, Franz Zettl.



## MOZARTS KLAVIERKONZERTE NR. 7, 8 UND 9

### Nr. 7 F-Dur KV 242

Anja Druml, Lukas Sternath, Kiron Atom Tellian

### Nr. 8 C-Dur KV 246

Soley Blümel

### Nr. 9 Es-Dur KV 271

Anna Volovitch



Kiron Atom Tellian, Anja Druml, Lukas Sternath





Soley Blümel



Diego Naser, Anna Volovitch



## MOZARTS KLAVIERKONZERTE NR. 15, 16, 17, 18 UND 20

**Nr. 15 B-Dur KV 450**  
Anna Maier

**Nr. 16 D-Dur KV 451**  
Su-Yeon Kim

**Nr. 17 G-Dur KV 453**  
Elias Keller

**Nr. 18 B-Dur KV 456**  
Nikolaus Guschlbauer

**Nr. 20 d-Moll KV 466**  
Mitra Kotte



Elias Keller



Anna Maier, Paul Gulda, Su-Yeon Kim



Nikolaus Guschlbauer



Hsin-Yu Kwan, Michael Lessky, Franz Zettl, Mitra Kotte



Mitra Kotte





Sophie Druml



## MOZARTS KLAVIERKONZERTE NR. 22, 23, 24, 25 UND 27

### **Nr. 22 Es-Dur KV 482**

Sophie Druml

### **Nr. 23 A-Dur KV 488**

Hsin-Yu Kwan

### **Nr. 24 c-Moll KV 491**

Dorothy Khadem-Missagh

### **Nr. 25 C-Dur KV 503**

Martin Nöbauer

### **Nr. 27 B-Dur KV 595**

Kiron Atom Tellian



Kiron Atom Tellian



Dorothy Khadem-Missagh



Emmanuel Tjeknavorian, Martin Nöbauer



Hsin-Yu Kwan



## DIRIGENTEN



Diego Naser



Emmanuel Tjeknavorian



Amos Talmon



Michael Lessky



David Schlager

## DIE JUNGE PHILHARMONIE DANKT IHREN FÖRDERERN GANZ HERZLICH

### Förderer

SWISS LIFE SELECT ÖSTERREICH  
Christoph Obererlacher, MBA

UNIQA PRIVATSTIFTUNG  
Dr. Andreas Brandstetter, Generaldirektor

GRECO Institut  
KommR Friedrich Neubrand

GWBI Investment  
Dr. Gottfried Wanitschek

Waltraud Fallheier

Elmar Lyrer

Dr. Renate Oberlechner-Bittinger

Gerta und Hans Steinringer

Claudia Steinwendner

Dr. Florian Stockert

LOIDL Consulting & IT Services GmbH



### Subventionsgeber

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

 Bundesministerium  
Bildung, Wissenschaft  
und Forschung



LAND  KÄRNTEN  
Kultur



Mozart war nicht nur ein genialer Komponist,  
sondern auch ein großer Liebender!

Die vorliegende Einspielung verbindet erstmals  
berühmte und noch unbekannte Arien mit  
vier Frauengestalten, zugleich Sängerinnen,  
für die er sie geschrieben hat.



A photograph of a conductor and a singer performing on stage. The conductor, in the center, is wearing a dark suit and a white shirt, holding a baton in his right hand and gesturing with his left. He has a passionate expression with his mouth open. To his right, a male singer is also shown in profile, wearing a dark suit and a white shirt, with his mouth wide open as if singing. The background is dark, and the lighting is focused on the performers. The image is partially overlaid with yellow geometric shapes.

KUNST IST TEIL

UNSERER KULTUR.

Durch unser Engagement unterstützen und fördern wir sowohl etablierte Kulturinstitutionen als auch junge Talente und neue Initiativen. So stärken wir größtmögliche Vielfalt in Kunst und Kultur in unseren Heimländern – in Österreich sowie Zentral- und Osteuropa. [www.rbinternational.com](http://www.rbinternational.com)

The logo for RBI Group, featuring a stylized 'X' inside a square followed by the letters 'RBI' in a bold, sans-serif font, and the word 'Group' in a smaller, italicized font below it.**RBI**  
Group